

A LADAINHA DO QUILOMBO SÃO FRANCISCO COMO ELEMENTO DE IDENTIDADE

Marieuzo Alves dos SANTOS (UFPA)

Antônia Fernanda de Souza NOGUEIRA (UFPA)

RESUMO

O objetivo deste artigo é pesquisar sobre os significados relacionados à identidade étnica na Ladinha cantada, em latim, em festas religiosas da comunidade quilombola São Francisco (Gurupá-PA). Para constituição do corpus, a Ladinha foi cantada por duas reconhecidas cantoras da comunidade São Francisco e o contexto de entoação da Ladinha foi descrito. Após a gravação, procedemos à transcrição da mesma. Como referencial teórico, utilizamos Vieira (2008), Pacheco (2010) e Maciel (2014). Podemos observar que atualmente a Ladinha tem sido usada para fortalecer a cultura da comunidade São Francisco.

Palavras-chave: Quilombo São Francisco; Ladinha; Identidade.

1. INTRODUÇÃO

A meta do presente artigo é pesquisar sobre os significados relacionados à identidade na Ladinha cantada em festas religiosas da comunidade quilombola São Francisco (Gurupá-Pará).

A hipótese a ser investigada neste trabalho é a de que a Ladinha cantada em festejos realizados para o padroeiro da comunidade São Francisco é um dos símbolos relacionados à identidade social da comunidade São Francisco (Gurupá-PA). Verificaremos também se a Ladinha seria um símbolo que diferencia a comunidade São Francisco das demais comunidades quilombolas de Gurupá, considerando que a noção de identidade se constrói em situações de confronto com outros grupos.

Conforme Brandão (1985, p. 123 apud VIEIRA, 2008, p. 70),

as identidades são representações inevitavelmente marcadas pelo confronto com o outro [...]. Identidades são, mais do que isto, não apenas o produto inevitável da oposição por contraste, mas o próprio reconhecimento social da diferença [...]

2. METODOLOGIA

A metodologia para a construção do trabalho consistiu de pesquisa bibliográfica e empírica.

A discussão sobre o conceito de identidade e a relação entre identidade e os símbolos presentes em festejos religiosos foi baseada no trabalho de Vieira (2008) que integra diversos autores como Oliveira (1976) e Cunha (1985).

As pesquisas de campo foram realizadas no mês de agosto de 2014, no município de Gurupá (PA), na comunidade São Francisco.

Inicialmente, foram coletados relatos sobre a história da comunidade São Francisco com o senhor Antônio Ramos Dos Santos, nascido em 13/06/1953 no município de Gurupá-Pará, 61 anos.

Em seguida, coletamos dados para uma breve descrição dos festejos religiosos em que a Ladinha é cantada.

A Ladinha foi gravada com duas mulheres da comunidade São Francisco. Marinete Serra Ramos, nascida em 01/06/1978, Município de Gurupá-Pará, 36 anos, faz parte do grupo de mulher da comunidade e é uma cantora reconhecida da ladinha em festejo ao padroeiro da comunidade São Francisco. A Ladinha também foi cantada por Benedita Monica dos Santos Pombo, nascida em 04/05/1989, 25, município de Gurupá-Pará, que faz parte do grupo de mulher da comunidade e é também uma cantora reconhecida da Ladinha em festejos aos padroeiros da comunidade.



FIGURA 1 – reconhecidas cantoras da Ladinha da comunidade São Francisco (Gurupá-PA)
(foto: Marieuzo Santos, agosto/2014)

2 - CONCEPÇÕES DE IDENTIDADE

Para Manuela Carneiro da Cunha (1985 apud VIEIRA, 2008, p. 70), a identidade muda de acordo com a situação, ou seja, ela é situacional, operativa e depende do contexto em que os sujeitos sociais estão inseridos e das contingências históricas, políticas que vivem. Para Cunha (1985 apud VIEIRA, 2008, p. 70), além de ser situacional e contrastiva, a identidade

constitui resposta política a uma conjuntura, resposta articulada com outras identidades em jogo, com as quais forma um sistema (...) percebeu-se também que, se a identidade repousa numa taxonomia social, resulta de uma classificação, deriva daí que ela é um lugar de confrontamentos. (CUNHA, 1985, p. 206 apud VIEIRA, 2008, p. 70)

A identidade está, portanto, relacionada à classificação ou divisão em grupos em que um grupo enfrenta o outro para se diferenciar, ou seja, um grupo se diferencia do outro para a construção da identidade, em constantes confrontos. O objetivo dos confrontos pode ser fazer fronteiras uns com os outros ou simplesmente se fazerem reconhecer como grupos sociais (BOURDIEU, 1979 apud VIEIRA, 2008, p. 70).

Silva (1997 apud VIEIRA, 2008, p. 70) afirma sobre a festa de São Benedito em Bragança (PA) que

identidade como diferença, no ritual, seria a expressão dessa diferença passando a se constituir um campo privilegiado, a fim de se perceber como as pessoas atribuem significados, representam as coisas, reagem aos símbolos e, principalmente, legitimam suas formas de pensar, de ver; tornam inteligíveis as representações que fazem de si mesmos, a base das quais seriam capazes de expressar todo o seu ethos.

Podemos destacar na citação acima o momento do ritual como uma forma de construção ou manifestação de identidade a maneira como as pessoas atribuem significados, representam as coisas e, dessa forma, legitimam suas formas de pensar.

Brandão (1978 apud VIEIRA, 2008, p. 72) afirma a respeito da festa do Divino Espírito Santo, de Nossa Senhora do Rosário e de São Benedito, em Pirenópolis (GO)

O que o discurso do morador da cidade procura traduzir, quando ele considera-se efetivamente ligado a sua festa, é que ela não possui em si algumas tradições da cidade. A festa é, antes de mais nada, a tradição mais essencial de Pirenópolis, o seu costume ritualizado mais efetivamente capaz de atribuir a sua cidade a sua própria identidade (BRANDÃO, 1978, p. 63 apud VIEIRA, 2008, p. 72).

Vieira defende que a identidade bragantina passa por vários símbolos que permeiam a festa de São Benedito em Ananindeua, como o santo de devoção e a Marujada.

Nossa hipótese é que a Ladinha cantada em festejos realizados para o padroeiro da comunidade São Francisco é um dos símbolos relacionados à identidade social da comunidade São Francisco (Gurupá-PA). Verificaremos também se a Ladinha seria um símbolo que diferencia a comunidade São Francisco das demais comunidades quilombolas de Gurupá, considerando que a noção de identidade se constrói em situações de confronto com outros grupos, conforme exposto acima.

3-LOCALIZAÇÃO DA COMUNIDADE SÃO FRANCISCO

Conforme Martins, Schaan, Veiga e Silva (2010, p. 117), o município de Gurupá está localizado na confluência do rio Xingu com o delta do rio Amazonas. Sua área é de 8.540 km². A população é de cerca de 25 mil habitantes. Limita-se ao norte com o Estado do Amapá e município de Afuá, ao sul com os municípios de Melgaço e Porto de Moz, a leste com Afuá, Breves e

Melgaço, e a oeste com o Amapá e municípios de Porto de Moz e Almeirim. Na figura abaixo apresentamos a localização em um mapa.



FIGURA 2 – Localização município de Gurupá (Pará-Brasil)

(<http://pt.wikipedia.org/wiki/Gurup%C3%A1>)

Antônio Ramos Dos Santos, nascido em 13/06/1953, no município de Gurupá-Pará, 61 Anos faz parte do grupo de veteranos na comunidade e é o organizador de todos os trabalhos que acontecem na comunidade de São Francisco. Segundo ele, a comunidade foi fundada em 1971, pelo Padre Giulio Luppi, com registro na paróquia de Santo Antônio de Gurupá-Pará, com um total de 15 famílias, e um total de 40 pessoas Reunidas no Barracão comunitário.

Esse período foi o começo da organização, todos trabalhando em coletividade. Nessa época, as famílias foram aumentando. De 1971 a 2000, segundo uma pesquisa, aumentaram 35 famílias e um total de 88 pessoas. Em pesquisa mais recente, podemos ver que novamente houve aumento da população. De 2000 a 2014, há hoje 69 famílias, totalizando 370 pessoas que vivem na comunidade São Francisco.

Embora dividida em dois povoados, que podemos chamar de São Francisco 1º e São Francisco 2º, a comunidade é considerada pelos moradores como apenas um grupo. Conforme dados da Fundação Cultural Palmares (2014), o nome completo da comunidade é São Francisco do Médio Ipixuna (data da publicação 10/12/2004, código IBGE 1503101).



Pesquisa

Quilombolas são descendentes de africanos escravizados que mantêm tradições culturais, de subsistência e religiosas ao longo dos séculos. E uma das funções da Fundação Cultural Palmares é formalizar a existência destas comunidades, assessorá-las juridicamente e desenvolver projetos, programas e políticas públicas de acesso à cidadania. Mais de 1.500 comunidades espalhadas pelo território nacional são certificadas pela Palmares. Para localizá-las, clique no mapa para selecionar o estado ou utilize os campos de busca abaixo, filtrando a pesquisa por estado, município e comunidade.

Estado ▼ Municipio ▼ código do IBGE Comunidade ▼ Publicação ▼ **Buscar**

Estado	Município	Código do IBGE	Comunidade	Data de Publicação
PA	Gurupá	1503101	Santo Antônio Camutá do Ipi	10/12/2004
PA	Gurupá	1503101	São Francisco Médio do Ipixuna	10/12/2004

FIGURA 3 – Identificação da comunidade São Francisco Médio do Ipixuna como quilombo pela Fundação Cultural Palmares (http://www.palmares.gov.br/?page_id=88#)

Quando se fala em comunidade está se referindo há um grupo de pessoas que trabalha em coletividade. Nesse tipo de trabalho, a divisão das tarefas é essencial. Cada grupo fica responsável por uma parte do trabalho. Ao trabalhar em grupo, você aprende, não só sobre o tema estudado, mas também a conviver com outras pessoas, a ser mais sociável e a se integrar mais no mundo em que vive.

É preciso entender o significado do trabalho em grupo. Como o homem é um ser social, vive em comunidades, em associações, é necessário saber trabalhar em grupo. Esses são exemplos que nossa comunidade tem para dar, como quilombo.

Veremos que além do trabalho comunitário, as festas religiosas estão também intimamente relacionadas com a identidade social dos moradores da comunidade São Francisco.

A comunidade São Francisco tem apenas um padroeiro que é São Francisco. Seu festejo ocorre a partir do dia 25 de Setembro até o dia 04 de Outubro. Sendo que no dia 25 de Setembro iniciam-se os festejos com queima de fogos e em seguida a levantação do mastro, que é uma

ANAIS DO II COLÓQUIO DE LETRAS DA FALE/CUMB - FORMAÇÃO DE PROFESSORES: ENSINO, PESQUISA, TEORIA. Breves-PA, 4, 5 e 6 de fevereiro de 2015. ISSN 2358-1131

tradição que vem sendo trabalhada há muito tempo. No dia 26 de Setembro as famílias começam a rezar a ladainha até o dia 03 de Outubro e, no dia 04 do referido mês é rezada a última ladainha em homenagem ao Santo. Assim, encerra-se o festejo com a derrubada do mastro e o almoço para todos os presentes. Desse modo acontece também com os festejos da Santa Maria festejada no mês de Agosto de 06 a 15 e os mesmos rituais são utilizados.

4 - A LADAINHA

Ladainha é definida por Houass (2009) como

prece litúrgica estruturada na forma de curtas invocações a Deus, a Jesus Cristo, à Virgem, aos santos, recitadas pelo celebrante, que se alternam com as respostas da congregação (fiéis e/ou religiosos)

Vieira (2008, p. 22) afirma que na festa de São Benedito em Ananindeua faz parte do ritual a reprodução do canto “Benedictus” em latim pela alegria e para a fartura da refeição.

Em Ananindeua se toca sempre a Ladainha de São Benedito é reproduzida normalmente através de um cd em um aparelho de som, inclusive durante o almoço, diferentemente de Bragança, que se toca ao vivo durante o almoço, segundo Nonato da Silva (2006) toca-se o Bendito, uma reza em louvor a Deus e a São Benedito, pela alegria e fartura da refeição ou em qualquer outro ritual. É o canto “Benedictus”, em latim, tirado da tradição católica.

As Ladainhas, na comunidade São Francisco, são cantadas somente nos seguintes momentos: festejos da comunidade em homenagem aos santos. Por exemplo, no festejo de Santa Maria realizado nos dias 14 e 15 de agosto (excepcionalmente não realizado este ano de 2014 devido ao falecimento de uma pessoa da comunidade).

A seguir, apresentamos a Ladainha transcrita com base na gravação realizada.

LADAINHA

2º ladainha de nossa senhora
Kyrie eleison
Christeeleison
Kyrie eleison
Christe, audi nós
Christe, exaudinos
Pater de coelis Deus/
Misere nobis
FiliRedemptormundi, Deus
SpiritusSancte, Deus
SanctaTrinitasunus Deus
Sancta Maria... Ora pro nobis
Sancta Dei Genitry
Sancta Virgo Virginum
Meter Christi
Materdivinae gratiae
Mater puríssima
Mater castíssima
Mater inviolada

Materintermerata
Materamabilis
Materadmirabilis
Mater boni consili
Matercreatoris
Matersalvatoris
Virgo prudentíssima
Virgo veneranda
Vigor praedincada
Vigo potens
Vigor ciemes
Vigor fidelis
Sedes sapientias
Causa nostraelaetiae
Vasspirituale
Vashonorabile
Vas insigne devotions
Rosa mística
Turrisdavidica
Turris ebúrnea
Donius aurea
Junnuacoeli
Steila matutina
Salis infirmorum
Refugiumpeccatorum
Consolatrixaffictorum
Auxiliumchristianorum
Regina angelorum
Regina Patriaxarum
Regina prophetarum
Regina apóstolorum
Regina martyrum
Regina confessorum
Regina virginum
Regina sanctorum omnium
Regina sinelabeoriginali concepta
Regina insselasum
Seginasacratissimirosoarll
Reina pacis.
Agnus Dei, qui tollispeccata
Mundi. Todos: parcenobis, domini.
Agnus Dei, qui tollispecctamundi. Todos: exaudi nos, Domini.
Alguns Dei, QUI TOLLIS PecctaMundi. Todos: miserere nobis.

V. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix R. Ut gigniefficiamurpromotionibus. Christi.

5 – CONCLUSÃO

A ladainha é uma tradição da comunidade. É utilizada para fortalecer e resgatar a cultura da comunidade. Atualmente, os jovens já sabem cantar a ladainha. Todos os sábados e domingos, há reunião para ensinar os mais jovens.

Pode acontecer durante os rituais em que se reza a ladainha de algum participante chorar ao relembrar de seus antepassados falecidos. Por exemplo, durante o festejo do ano de 2014, uma senhora chorou durante a Ladainha cantada por Marinete Serra e Benedita Mônica Nunes ao

lembrar do seu pai, um dos mais antigos moradores da comunidade e grande admirador da Ladainha.

Trata-se de um momento de lembrança e de ligação com os entes queridos que já partiram. Maciel (2014, p. 11) relata sobre a presença da Ladainha na comunidade Uruapeara (Rio Madeira, Rondônia)

Foi lá no Uruapeara que vi as mulheres preparando a ladainha para São Miguel, fazendo de modo tradicional os biscoitos doces e salgados de massa de macaxeira do jeito que aprenderam com as mulheres mais velhas. Foi lá que vi que a ladainha, embora fosse uma prática do catolicismo, havendo o homem mais velho que puxa a ladainha se remetendo ao latim e as mulheres responderem. A rememoração que acontece é do tempo dos mais velhos, todos choram lembrando-se de seus mortos. Foi ai que vi que nesse catolicismo havia um ritual tradicional próprio da comunidade em rememoração aos antigos que haviam morrido.

Apesar de ser um festejo de homenagem ao Santo da tradição católica, São Francisco, podemos identificar no festejo da comunidade São Francisco elementos de identidade quilombola e indígena. As comunidades indígenas do Brasil contam com rituais de recordação e contato com os entes queridos mortos. Podemos analisar que a Ladainha também pode ser vista como um momento de lembrança dos parentes que já foram.

Verificamos com este trabalho que há elementos de identidade quilombola e indígena, nos rituais de festejos de São Francisco. Além disso, Ladainha é tomada como elemento diferencial entre os quilombos de Gurupá. Por exemplo, apenas os quilombos Maria Ribeira e São Francisco, dentre os dez quilombos de Gurupá.

REFERÊNCIA

MACIEL, M. N. As histórias que ouvi da minha avó o que aprendi com eles. **Revista LEETRA**, São Carlos, n. 4, v. 1, 2014, p. 10-16.

MARTINS, C; SCHAAAN, D; VEIGA E SILVA, W. Arqueologia do Marajó das Florestas: fragmentos de um desafio. In: SCHANN, D; MARTINS, C. (Org) **Muito Além dos Campos: Arqueologia e história na Amazônia Marajoara**. Belém: GKNORONHA, 2010.

VIEIRA, Sônia Cristina de Albuquerque. “É um pessoal lá de Bragança...”: Um estudo antropológico acerca de identidades de migrantes em uma festa para São Benedito em

Ananindeua/PA. 95f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Pará, Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, Belém, 2008.